

4. À propos du conte merveilleux...

Préparation - Introduire, si ce n'est déjà fait, la notion de comparaison, d'expression imagée ou symbolique. (Par exemple, demander aux enfants ce qu'on veut dire quand on dit à quelqu'un :

« T'es rouge comme une tomate », « T'es beau comme un cœur », ou « T'es un cœur »)

À partir des contes merveilleux que les enfants connaissent, relever les caractéristiques particulières du conte merveilleux.

La petite chatte blanche

Faire remarquer la richesse symbolique de ce conte en questionnant les enfants sur le chat, le cou et le sang.

- * Le chat - Que signifie pour vous le chat? Saviez-vous que le chat était considéré comme un dieu dans l'Égypte ancienne? Saviez-vous que la chatte blanche est le symbole de la beauté féminine en Égypte?
- * Le cou - Que pensez-vous de l'importance du cou dans le corps humain? (C'est le lien entre la tête et le cœur, entre l'intelligence et l'amour, la partie la plus noble ou, selon certains, la plus belle du corps - cou allongé dans des peintures, cou orné de colliers et de perles.)
- * Le sang - Demander ce que le sang peut symboliser (la vie, le sacrifice, la mort) et s'ils connaissent des expressions comprenant le mot sang (perdre son sang, donner du sang). Relever le symbolisme du sang dans ce conte. (La chatte meurt en perdant son sang : on lui coupe le cou. La chatte redonne vie à la princesse en donnant son sang, que Ti-Jean a recueilli dans une bouteille.)



Savoir lire et écrire est la base sur laquelle l'enfant construit ses connaissances.

Les enfants d'aujourd'hui sont les bâtisseurs de demain et portent la destinée de la communauté, les Caisses populaires acadiennes s'engagent à les soutenir concrètement dans leur apprentissage de la lecture par le biais du programme « Lire, découvrir et grandir ».

Lire, découvrir et grandir met l'accent sur la littératie en début de scolarité et vise à permettre aux enfants de la prématernelle à la deuxième année d'atteindre un niveau de lecture adéquat à la fin de la deuxième année.

Les quatre axes du programme sont :

1. Sensibiliser la communauté à l'importance de créer des habitudes de lecture dès la petite enfance
2. Étendre l'accès aux livres
3. Inciter à la lecture
4. Soutenir les organismes du milieu

Pour en savoir plus sur le programme de littératie, consultez le site www.acadie.com/litteratie.



**LIRE, DÉCOUVRIR
ET GRANDIR**
PROGRAMME DE LITTÉRATIE



Références

La trousse Lire, découvrir et grandir a été entièrement conçue et réalisée par les Caisses populaires acadiennes. Elle s'inspire du programme Prêt-à-conter Canada.

Remerciements

La réalisation de la trousse Lire, découvrir et grandir est rendue possible grâce la collaboration et le partage de connaissances des personnes ci-dessous.

Merci à Marguerite Maillet, Bouton d'or Acadie.

Merci à Diane Hachey, Diane Ross et Réjeanne Cormier, Fédération de l'alphabétisation du Nouveau-Brunswick.

Merci à Solange Haché, Carmen Losier et Ginette Duguay, District scolaire 9.



**LIRE, DÉCOUVRIR
ET GRANDIR**
PROGRAMME DE LITTÉRATIE



Guide de l'intervenant

Trousse Lire, découvrir et grandir
pour les classes de 1re année



La trousse Lire, découvrir et grandir est un outil d'enseignement procurant aux intervenants plusieurs occasions d'aider à développer le vocabulaire, l'écoute et l'écriture chez les enfants. La trousse s'intègre facilement à n'importe quel programme d'apprentissage et agit comme un stimulus dans tous les domaines de la littératie.

Mission de la trousse

- * offrir une méthode motivante et captivante de faire la lecture aux enfants;
- * fournir un outil d'enseignement utile pour développer les aptitudes de lecture, les connaissances et certaines habiletés, qui motive les enfants et améliore leur concentration;
- * procurer une ressource significative et pertinente, afin d'établir un contexte où l'enseignement de la lecture et de l'écriture est lié à la littérature;
- * présenter une façon plaisante et interactive d'apprécier les livres et d'apprendre à lire.

Contenu de la trousse

La trousse comprend deux histoires distinctes accompagnées de tous ses outils interactifs. On y retrouve :

Première histoire :

- *L'ours et le petit garçon* en 10 exemplaires
- Un cahier d'activités : *L'ours et le petit garçon*
- Un livre documentaire : *Savais-tu? Les grizzlis*
- Personnages et décor d'arrière-scène

Deuxième histoire :

- *La petite chatte blanche* en 10 exemplaires
- Un cahier d'activités : *La petite chatte blanche*
- Un livre documentaire : *Mon... Chat*
- Personnages et décor d'arrière-scène

1. La lecture interactive



Avant la lecture

- * Vérifier que tout le monde est bien installé.
- * Lire le titre en le pointant du doigt.
- * Montrer la page couverture et dire de qui ou de quoi parle l'histoire ou encore demander au groupe de deviner à partir de l'image.
- * Parler des personnages de l'histoire.



Pendant la lecture

- * Lire avec expression, employer des intonations différentes selon les personnages, les événements et les situations.
- * Vérifier la qualité d'attention de l'auditoire afin de réagir et de le ramener dans l'histoire si l'intérêt diminue.
- * Utiliser un rythme plus lent que lorsque l'on parle à quelqu'un, de façon que l'auditoire comprenne bien l'histoire, les mots et puisse suivre aisément.
- * Poser des questions pendant l'histoire; cela permet de vérifier ce que les enfants savent et de les rendre actif dans l'histoire.
- * Permettre l'expression des émotions si le livre est triste ou joyeux.
- * Faire deviner des mots qui reviennent souvent.
- * Établir des liens avec des objets familiers.
- * Permettre des temps d'arrêt, si nécessaire.
- * Utiliser des expressions du visage ou des objets pour égayer le récit de l'histoire.
- * Répéter la même histoire, selon les besoins et les goûts des enfants; ça les sécurise et leur permet de s'approprier l'histoire.
- * Inventer, créer des atmosphères, surtout avec des livres ayant peu de texte.
- * Montrer du plaisir, en lisant ou racontant l'histoire.
- * Imiter le son des animaux ou les bruits que font les objets ou les personnages lorsqu'ils sont fâchés, impatients ou contents.



Après la lecture

- * Revoir les images et demander aux enfants de nommer ou de dire ce que font les objets ou les personnages.
- * Vérifier si les enfants ont apprécié l'histoire.
- * Refaire la lecture de l'histoire et demander aux enfants d'utiliser les personnages et le décor pour la recréer.



Pendant la lecture

- * Montrer les images à mesure de la lecture.
- * Permettre aux enfants de réagir, de dire ce qu'ils pensent ou de poser des questions.
- * Partager avec les enfants :
 - « Je pense que c'est une histoire au sujet de ... » ;
 - « Je me demande ... » ;
 - « Je pense qu'il va arriver..., mais je vais continuer à lire pour en savoir plus » .



Après la lecture

- * Discuter avec les enfants au sujet de l'histoire, des images, des personnages et des événements.
- * Trouver le sujet et la conclusion de l'histoire.
- * Trouver la définition de certains mots.
- * Parler des sons et des lettres.
- * Compléter la lecture par des activités connexes stimulantes :
 1. Faire des activités amusantes qui ont un lien avec l'histoire en utilisant le cahier d'activités contenu dans la trousse.
 2. Faire des liens entre la lecture et la vie quotidienne en utilisant le livre documentaire contenu dans la trousse (s'interroger sur l'animal, en faire un dessin, etc.)



2. Donner de la vie au livre

On peut donner de la vie au livre. Les enfants s'amuse à jouer avec les mots et les images, à imiter les personnages, à deviner les mots.

Avant la lecture

- * Demander aux enfants de regarder la couverture et de dire de quoi parle le livre.
- * Utiliser des idées des enfants pour présenter le sujet de l'histoire.
- * Faire un lien avec ce que vivent les enfants.
- * Donner de l'information sur le livre, sur l'auteur, l'illustrateur, etc.



3. À propos du conte traditionnel...

Importance - Il est reconnu que le conte traditionnel animalier et merveilleux est un outil privilégié pour développer chez l'enfant la pensée magique et symbolique, deux étapes à respecter si l'on veut que le jeune accède correctement à la pensée formelle vers l'âge de 11 ans. Pour les caractéristiques communes au conte animalier et au conte merveilleux, voir la page 4 du cahier d'activités.

L'ours et le petit garçon

- * Faire remarquer les détails des illustrations : les lignes et les couleurs sont différentes selon que les personnages éprouvent de la joie ou de la tristesse (page 10 la joie : lignes courbées, couleurs ensoleillées, p. 14 la tristesse : lignes droites, couleurs de deuil, p. 19 un sentiment de protection : arbres courbés, et de l'espoir : couleurs diverses).
- * Relever les caractéristiques du conte traditionnel (formule à l'imparfait au début; importance du nombre 3 : famille de 3 personnes, 3 excursions au bois).
- * Animer une discussion à partir de la conclusion. (Est-ce normal que l'ours veuille retourner dans le bois? Rappeler la crainte du père. L'ours reviendra-t-il vivre chez le petit garçon? Conclusion sur l'amitié : quand nous avons apprivoisé quelqu'un, celui-ci ne nous oubliera jamais même s'il doit partir.)